Il Premio Mattador diventa maggiorenne: al via la nuova edizione con una lecture dedicata alla produzione cinematografica

Appuntamento ***sabato 28 novembre alle 17.00 a Palazzo Gopcevich (Trieste),***
per la presentazione della nuova edizione con la Lecture dedicata alla produzione cinematografica ***"Una buona storia non basta. Come produttore indipendente e autore fanno nascere un film"*** *con i produttori* ***Francesco Bonsembiante e Gianfilippo Pedote***
Durante l'evento la consegna dei premi Ananian e Plot Twist.

DAL 1° DICEMBRE ONLINE IL BANDO DI CONCORSO
L'INVITO AI GIOVANI DAI 16 AI 30 ANNI, SCENEGGIATORI DI DOMANI
Tutte le informazioni per partecipare: www.premiomattador.it

Trieste, 19 novembre 2026 - Il **Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador, dedicato a Matteo Caenazzo, diventa maggiorenne e presenta la sua 18a edizione:** sarà online dal **1° dicembre il bando per partecipare al concorso** che invita i giovani tra i 16 e i 30 anni a scrivere e illustrare opere cinematografiche (tutte le informazioni sul sito www.premiomattador.it). Le novità, le voci e i volti di questa nuova stagione saranno introdotti nell'appuntamento di **sabato 28 novembre, alle 17 nella Sala Bobi Bazlen di Palazzo Gopcevich a Trieste** (in via G. Rossini 4), che si concluderà con la Lecture sulla produzione cinematografica "**Una buona storia non basta. Come produttore indipendente e autore fanno nascere un film**" con **Francesco Bonsembiante** e **Gianfilippo Pedote**, in dialogo con **Andrea Rocco**.

Un tema attuale e sempre interessante, per i più giovani che si accingono a lavorare nel mondo del cinema, come per ogni appassionato o professionista del settore: quali segreti o dietro le quinte, quali passi e con quali strumenti si produce un film? Tra le centinaia di sceneggiature che arrivano ogni anno sulla scrivania di un produttore, pochissime diventano film. Che cosa fa la differenza? Il talento, l'originalità, il budget, il coraggio di rischiare? O è l'alchimia, unica e rara, che nasce nell'incontro tra autore e produttore? Ne parlano due tra i più autorevoli produttori del cinema indipendente italiano: Gianfilippo Pedote (*Un'ora sola ti vorrei, Fame chimica, Selfie*) e Francesco Bonsembiante (*Io sono Li, L'ordine delle cose, Berlinguer – La grande ambizione*). Per scoprire cosa succede prima che un film arrivi in sala e come nasce e cresce il rapporto tra chi scrive e chi produce.
Un appuntamento per chi ama il cinema e per chi sogna di scriverlo, nell'ambito del Premio Mattador.

Nel corso della presentazione saranno consegnati due importanti riconoscimenti ai giovani autori della 17ª edizione. Verranno infatti annunciati il **10° Premio Ananian/Mattador**, riconoscimento dedicato ai talenti provenienti dal Friuli Venezia Giulia, e il **Premio Plot Twist/Mattador**, giunto alla sua seconda edizione. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione con la realtà fondata da Costanza Bongiorni (già vincitrice del Premio Mattador nel 2021) e mette in palio una mentorship pratica e su misura per perfezionare un progetto a 360 gradi, accompagnandolo infine sul mercato cinematografico.
Sarà anticipato, infine, il **Quaderno 13 di "Scrivere le Immagini"** in via di realizzazione (EUT Edizioni Università di Trieste).
La presentazione si svolge sotto l'alto patrocinio del **Parlamento Europeo**.

Da giovedì 26 a lunedì 30 novembre si svolgeranno invece le prime sessioni residenziali dei Mattador Workshop, che porteranno i vincitori della 17a edizione del Premio allo sviluppo dell'idea e della struttura narrativa del proprio progetto, nello Spazio Mattador (in via Piccardi 27). Gli incontri riguardano le Borse di formazione delle sezioni MATTADOR (soggetto), SERIES (serie tv), DOLLY (sceneggiatura disegnata) e CORTO86 (sceneggiatura per cortometraggio), guidate dai rispettivi tutor, gli sceneggiatori Vinicio Canton e Alejandro De la Fuente, Maurizio Careddu e Monica Mariani, Daniele Auber, Diego Cenetiempo. Con il coordinamento di Marcello Pedretti.

Bio relatori:

FRANCESCO BONSEMBIANTE Produttore, dal 1999 realizza documentari d'autore, a partire dai *Ritratti* di Carlo Mazzacurati e Marco Paolini. Con Paolini avvia Jolefilm, producendo anche opere di giovani autori come Andrea Segre, Marco Segato ed Enrico Lando. Con *Io sono Li* di Andrea Segre vince il premio Franco Cristaldi ed è candidato ai David di Donatello e ai Ciak d'Oro come miglior produttore (2012). I suoi film sono stati selezionati a Venezia (nove), Locarno e Torino, vincendo oltre 100 premi. Insegna "Organizzazione della produzione audiovisiva" all'Università di Padova. È stato componente della Giuria 2024 del 15º Premio Mattador.

GIANFILIPPO PEDOTE Produttore e regista milanese, ha prodotto oltre 40 film di finzione e documentari, tra cui *Anima Mundi* di Godfrey Reggio, i film di Alina Marazzi, *I ponti di Sarajevo* (film collettivo con J.L. Godard) e *Selfie* di Agostino Ferrente, presentati a Cannes, Venezia, Berlino e Locarno. Ha vinto il David di Donatello 2020 per *Selfie* e tre Nastri d'argento. Con Giliano Carli ha diretto *Soldato Peter* (2023). Cofondatore del festival Filmmaker, è stato direttore del Cisa di Lugano e membro del Comitato Scientifico del Premio Solinas. È stato componente della Giuria 2026 del 17º Premio Mattador.

Il Premio Mattador è un invito a scrivere soggetti e sceneggiature che riescano a raccontare storie coinvolgenti, espresse con spirito libero, secondo l'idea e la poetica di Matteo Caenazzo, giovane talento triestino prematuramente scomparso a cui il Premio è dedicato. Proprio il cinema e in particolare la sceneggiatura erano il grande sogno e progetto di Matteo.

L'Associazione MATTADOR dal 2009 sostiene il talento dei giovani e li accompagna con professionalità e passione verso un possibile futuro nel campo del cinema e dell'audiovisivo. Alcuni numeri: 10 Tutor, 50/60 Lettori per ogni edizione, 20/30 Componenti di troupe per ogni produzione, 85 Relatori nelle 17 presentazioni del Premio, 17 Pregiate firme dell'arte contemporanea per il Premio d'Artista. E ancora oltre 3.600 partecipanti, 58 borse di formazione Mattador, 13 borse di formazione Series, 13 borse di formazione Dolly, 13 borse di formazione Corto86, 12 corti, 4 video e 4 film brevi prodotti, 3 lungometraggi realizzati da sceneggiature vincitrici, 18 volumi pubblicati e 3 romanzi editi da progetti vincitori, 85 Componenti di Giuria in 17 edizioni (tra cui: Andrea De Sica, Federica Pontremoli, Maurizio Braucci, Carlo Lucarelli, Enzo Monteleone, Minnie Ferrara, Wilma Labate, Gianluca Arcopinto, Valentina Pedicini, Lorenzo Mattotti, Mirko Locatelli, Pupi Avati, Ivan Cotroneo, Alessandro Rossetto, Stefano Mordini, Luca Lucini, Alessandro Angelini, Marcello Fois). I libri e i film realizzati, i contratti sottoscritti, le carriere intraprese testimoniano la concretezza della proposta di Mattador. Tutte le pubblicazioni sono disponibili contattando Mattador e consultabili gratuitamente in versione digitale sul sito di EUT. I video realizzati in queste edizioni sono visibili sul canale YouTube Mattador.

Il Premio MATTADOR è reso possibile grazie alla passione della sua squadra di lavoro e grazie contributo di MiC Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, Comune di Trieste, Regione del Veneto, Fondazioni Benefiche Alberto e Kathleen Casali ETS, Fondazione Filantropica Ananian, Fondazione Osiride Brovedani e a donazioni private.

www.premiomattador.it
Facebook // Instagram // Linkedin // Twitter // YouTube

INFO STAMPA
Arianna Monteverdi | 338 6182078 | arianna.monteverdi@gmail.com
Davide Ficarola | 328 3745893 | davide.ficarola@gmail.com